

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического
совета от «30» 10 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУДО
«Центр дополнительного
образования детей»
_____ С. А. Матвеева
Приказ № 307 от «01» 12 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамика. Глиняные фантазии»
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 недели**

Разработчик программы:
Стукалова Татьяна Валентиновна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
1.4. Планируемые результаты	9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации / контроля	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика. Глиняные фантазии» имеет **художественную направленность**.

Уровень сложности программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к 5 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Локальными актами МБОУДО ЦДОД.

Актуальность программы Занятия лепкой для ребёнка - это наиболее эффективный способ выявления творческой натуры, способствующий развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, развитие мелкой моторики. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать рисунки, по своим творческим идеям. Программа способствует раскрытию личности ребенка как художника, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Поэтому данная программа будет **актуальна** для детей, любящих рисовать, лепить, творческих, активных.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она пробуждает интерес к лепке, способствует воспитанию культуры выражения чувств ребенка, способствует творческой реализации личности.

Отличительная особенность данной программы заключается в чередовании сложных тем и видов техник в керамике, которые требуют особых умственных и практических усилий, с более легкими и так любимыми учащимися занятиями в разных техниках, где используются как традиционные материалы, так и декоративные. Это позволяет сделать процесс обучения наиболее интересным и увлекательным. Данный метод чередования обеспечивает возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой точке занятий.

Адресат программы: программа рассчитана для учащихся **7-14 лет**. Предельная наполняемость учебной группы составляет **8-12** человек. Такое количество детей является оптимальным для организации учебной деятельности. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Объем программы: 8 часов.

Срок освоения программы: 2 недели обучения.

Режим занятий периодичность и продолжительность занятий в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи":

Количество часов (1 занятие)	Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов по программе
2 часа	2 раза	4 часа	8

Программа является краткосрочной и реализуется в условиях загородного оздоровительного лагеря «Олимпиец».

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная модель. Учащиеся знакомятся с новой информацией, в процессе осмысления используют новые пути действий и рассуждений. Затем, решая соответствующие задачи, применяют полученные знания на практике.

Организационные формы обучения:

основная форма организации обучения: учебное занятие;

организационные формы обучения: групповые и индивидуальные;

формы организации познавательной деятельности на учебном занятии: индивидуальная, групповая.

Виды занятий: используются индивидуальные и групповые виды занятий, что обуславливается самостоятельным творческим решением поставленных задач и совместным коллективным творчеством.

Занятия по данной программе проводятся в виде:

- беседа с элементами лекций,
- галерея, презентация,
- творческая мастерская,

- практическое занятие,
- мастер - класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента.

Образовательные:

- обучить учащихся законам лепки, композиции;
- обучить учащихся традиционным и нетрадиционным техникам декорирования;
- обучить учащихся навыкам практического владения материалами и инструментами;
- обучить учащихся правилам безопасности при работе с керамикой.

Развивающие:

- развивать навыки аккуратности, ответственного отношения к своей работе, умение доводить работу до конца;
- развивать художественные способности, память, внимание, образного и логического мышления;
- развивать навыки работы в различных видах лепки;
- развивать навыки наброска и декорирования.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально - ценностного отношение к окружающему миру;
- воспитывать художественный вкус.

1.3 Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. История, инструменты, технология	1	1	2	Беседа
2	Основы лепки из глины	1,5	4,5	6	Самостоятельная работа, выставка
2.1	Лепка из жгута, декорирование	0,5	1,5	2	
2.2	Глинянная игрушка. Дымковская игрушка	0,5	1,5	2	
2.3	Панно	0,5	1,5	2	
Итого:		2,5	5,5	8	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи творческого объединения «Керамика, Глиняные фантазии». Режим занятий. Инструменты и материалы, применяемые в творческом объединении. Техника безопасности.

Практика. Лепим домашнее животное: кошка, собака, методы декорирования

Форма контроля: беседа

Раздел 2 Основы лепки из глины

Тема 2.1. Лепка из жгута

Теория. Способы изготовления жгутов, виды глины, методы лепки и крепления, декорирование с использованием стеков.

Практика. Изготовление тарелки методом жгута на шаблоне

Тема 2.2. Глиняная игрушка

Теория. Знакомство детей с народными глиняными игрушками, методы изготовления, что такое ангобы.

Практика. Изготовление барышни на гипсовой основе, раскраска.

Тема 2.3. Панно

Теория. Что такое композиция, панно из керамики, подвесные и на холсте.

Практика. Панно «Морской мир» Изготовление звезд и ракушек, декорирование, раскраска.

Форма контроля: Самостоятельная работа, выставка.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

- овладение учащимися законами лепки, композиции;
- овладение учащимися традиционными и нетрадиционными техниками декорирования;
- овладение учащимися навыками практического владения материалами и инструментами;
- владение учащимися правилами безопасности при работе с керамикой.

Развивающие:

- развитие навыка аккуратности, ответственного отношения к своей работе, умения доводить работу до конца;
- развитие художественных способностей, памяти, внимания, образного и логического мышления;
- развитие навыка работы в различных видах лепки;
- развитие навыка наброска и декорирования.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру;
- воспитание художественного вкуса.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика. Глиняные фантазии» учащиеся

знают:

- - правила безопасности при работе с художественными материалами;
- - основы цветоведения;
- - основы и навыки лепки;
- - понятия: стелизации и декора;
- - основы декоративно – прикладного искусства (керамические игрушки)

умеют:

- - пользоваться различными материалами;
- - работать в различных видах техник с керамикой, жгутик, гончарный круг;
- - применять на практике основы законов композиции, скульптуры и цветоведения;
- - изображать объект в объёме;
- - создавать декоративные панно;
- - совмещать техники изо и дпи;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 2 недели

Количество учебных дней – 8 дней.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глиняные фантазии» необходимые следующие:

материально – технические условия:

- учебная мастерская (класс), освещение (согласно СанПин),
- комплект мебели для учащихся и педагога;
- инструкции по технике безопасности;
- печь для обжига, гончарный круг, глина,
- тазики для воды, полиэтилен, фартуки
- приборы для лепки и декорирования;

2. Кадровое обеспечения: дополнительная общеразвивающая программа «Керамика. Глиняные фантазии» реализуется педагогом дополнительного образования. Педагогом дополнительного образования могут быть лица, имеющие высшее педагогическое образование или среднее педагогическое образование, или дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», имеющие курсы повышения квалификации по своему предмету, без предъявления требований к стажу работы, не имеющие запретов на занятие педагогической деятельностью, предусмотренных ст. 331 ТК РФ

2.3. Формы контроля

Результаты реализации воспитательных и развивающих задач программы, а также личностные результаты отслеживаются посредством наблюдения за поведением детей в различных ситуациях, проведения выставок, конкурсов, диагностических методик на определение сформированности творческих, познавательных, коммуникативных способностей, духовно-нравственных качеств учащихся и др.

2.4. Оценочные материалы

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Вводное занятие	Беседа	Беседа Общее представление о предмете «Керамика»
Основы лепки из глины	Самостоятельная работа. Выставка	Самостоятельная творческая работа «Морской мир», выставка, подведение итогов

2.5. Учебно-методический комплекс

2.5.1. Глоссарий

Ажур – декорирование керамики в виде ячеистого или решетчатого орнамента путем резьбы по сырой глине с последующим обжигом и глазурованием.

Ангобирование – нанесение на необожженную глину тонкого слоя ангоба, который в процессе обжига вплавляется в черепок, придавая ему определенный цветовой оттенок.

Арабеска – восточный средневековый орнамент, который наносится на керамику

Бисквит – пористый неглазурованный черепок после утильного обжига.

Бомза – подставка из глинистой массы, состав которой не отличается от массы изделия. Подставки используют при обжиге, чтобы снизить усадочные напряжения материала.

используется для изготовления рам и других конструкций.

Внутриглазурная краска – краска для высокотемпературного декоративного обжига. При температуре, близкой к температуре политого обжига, подобные типы красок образуют рисунок внутри глазури.

Волнистость глазури – дефект, проявляющийся в виде волнистой поверхности стекловидного вещества. Образуется при низкой температуре политого обжига или при недостаточной толщине глазурного слоя. Данное явление в среде керамистов известно, как рябизна.

Волнистый край – дефект края керамического черепка, выраженный его деформацией.

Глазурь – стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит. Глазурь для керамики требует обжига, после чего превращается в прозрачный слой, покрывающий черепок и снижающий его водопоглощение. Глазурь отчасти используется для декорирования, придавая изделию более эстетичный вид. Тугоплавкие глазури в своем составе содержат каолин, полевошпат и кварц. Легкоплавкие глазури, которыми покрывается фаянс и майолика, состоят из кварцевого песка, мела, соды и некоторых оксидов.

Гончарное производство – обработки глины путем ее обжига, в процессе которой образуется керамика. Понятие достаточно обобщенное и включает в себя производство строительных материалов, изготовление кухонной утвари и производство фаянса и фарфора.

Горн – печь периодического действия, в которой обжигается керамика. В качестве топлива используется мазут или газ. Шахта горна выполнена в виде купола.

Дутик – дефект, возникающий после обжига. На поверхности глазури образуется пузырь воздуха, после чего часть слоя глазури или керамики отрывается.

Ендова – керамический сосуд овального или круглого сечения.

Жижель – вещество, служащее для склеивания приставных деталей с керамикой при изготовлении сложного изделия. Жижель в своем составе содержит шликер, глазурь, глину и сульфитно-спиртовую барду.

Задымка – дефект надглазурной росписи, возникающий при недостатке кислорода в печи. Проявляется в выцветании краски. Черепок при этом окрашивается в серый цвет.

Изразец – облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен. Изразец выполнен в виде плитки с характерным выступом на задней стороне, который служит для «вмазывание» плитки в стену. Изразцы декорируются разными способами, поэтому бывают рельефными и живописными.

Инкрустация – понятие, относящееся не только к керамике. Являясь одним из способов декорирования, инкрустация представляет собой вкрапление в специально вырезанные углубления окрашенных масс, ангобов, глазурей, драгоценных камней.

Лессировка – способ нанесения прозрачного красителя для подчеркивания фактуры или нужного оттенка рисунка. Подробнее читайте в [статье про лессировку](#).

Лощение – полировка глиняной поверхности перед обжигом. Для лощения глины используется лощило, выполненное из твердых пород древесины, камня или металла. После лощения изделие становится менее пористым и приобретает характерный блеск.

Майолика – вид керамики, который получается из легкоплавких глин. Отличительной особенностью майолики является пористость, поэтому она подходит для декорирования любыми глазурями. Этот вид керамики стал популярен, благодаря относительной простоте производства и широкому спектру цветов. В домашних условиях получить майолику достаточно просто, так как температура обжига лежит в пределах 900 – 1000 градусов.

Монокоттура – одноэтапный обжиг. Спрессованная глиняная смесь сушится, покрывается глазурью и обжигается. В отличие от двухэтапного обжига (бикоттуры), монокоттура позволяет получать более прочные и менее пористые изделия.

Морозостойкость – характеристика керамики, показывающая, насколько хорошо черепок, пропитанный водой, может выдерживать циклы заморозки и разморозки без изменений в структуре и в декоре.

Набивка – один из способов формирования тела изделия, который заключается в том, что гипсовая форма набивается керамической массой.

Надглазурная краска – краска, которой декорируют керамическое изделие поверх глазури. Надглазурные краски содержат не только пигмент, но и флюс. После

Обварная керамика – керамическое изделие, обожженное по определенной технологии. Суть ее заключается в том, что нагретый до 900 градусов черепок извлекается из печи и погружается в жидкость (мучную болтушку, настой трав или даже кашу). Поверхность керамики после обвара покрывается красивыми разводами коричневого цвета.

Обжиг – технологическая стадия при получении керамики. Отформованный и предварительно высушенный полуфабрикат подвергается высокотемпературной обработке. В процессе обжига происходит спекание глинистых масс, плавление глазури и флюсов. После обжига керамика получает необходимые показатели прочности и водонепроницаемости. В рецептах обжига встречаются одноэтапные, двухэтапные и трехэтапные схемы. Первый обжиг называется утильным, второй – политым, третий – декоративным.

Остекловывание – сложный химико-физический процесс, в результате которого керамика теряет свою пористость по причине плавления и размягчения легкоплавких частиц, входящих в состав керамических масс.

Петля – инструмент в арсенале гончара, служащий для резьбы по глине.

Пироскоп – одноразовое глиняное изделие, выполненное в форме пирамиды. Оно имеет строго определенную температуру деформации и служит для определения температуры в печи во время обжига. Температуру определяют по загибанию вершины пирамиды.

Плешина – дефект глазурования, проявляющийся в отсутствии глазури на отдельных участках черепка.

Сграффито – покрытие изделия сплошной краской с нацарапыванием рисунка. Рисунок может процарапываться по ангобу, оголяя цвет черепка. Так получается рисунок в технике сграффито.

Сжимаемость – изменение объема изделия при высыхании или обжиге.

Стек – деревянный или металлический инструмент для лепки из глины. При помощи различных стеков керамист может придать изделию любую форму.

Сушка – процесс, предшествующий обжигу. Сушка производится в естественных условиях. После нее глина теряет свою пластичность, но приобретает прочность. При сушке из материала испаряется влага.

Сырое изделие – изделие перед этапом обжига.

Терракота – изделия из глины, не покрытые глазурью. Отличается пористостью и крупнозернистостью. Считается одним из самых простых в плане изготовления видов керамики.

Термостойкость – способность материала выдерживать перепады температур без разрушения или без образования трещин.

Усадка – уменьшение объема материала при сушке или при обжиге. Основная причина растрескивания керамики заключается в неравномерности усадки.

Утиль (Утель) – черепок после утильного обжига.

Фарфор – вид керамики, отличающийся своей белизной, твердостью и термостойкостью. В тонких слоях обладает полупрозрачностью. Фарфор практически не поглощает воду, поэтому используется в изготовлении кухонной посуды и сантехники.

Фаянс – керамика из огнеупорной глины. Отличается от фарфора своей основой. Фаянс имеет непрозрачную крупнозернистую структуру.

Используется для изготовления статуэток, бус и прочих декоративных изделий.

Холодный способ росписи – роспись красками, не требующая последующего обжига.

Царапка – инструмент из жесткого полиэтилена, используемый для декорирования керамики.

Цек – дефект глазурного покрытия, который проявляется как множество паутинообразных трещин. образуется, в основном, из-за некачественного утильного обжига или из-за несоответствия ТКР материалов.

Черепок – тело керамического изделия.

Чернолощенная керамика — лощеные изделия из глины, которые обжигаются в коптящем пламени.

Шамот — обожженная огнеупорная глина. Шамот после измельчения добавляют к сырой глине для получения огнестойкого материала. Выступает как отошщающая добавка, уменьшающая усадку глины.

Шликер — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве клеящего состава, выравнивания или заглаживания швов, маскировки трещин на поверхности черепка.

2.5.2. Дидактический материал

№ п/п	Название раздела/темы	Вид материалов	Название
1.	Основы лепки из глины	задания	Тест: «Что такое техника безопасности?»
2.	Лепка из жгута, декорирование	раздаточный материал	Шаблоны жгутов, основания для тарелки
3.	Глиняная игрушка. Дымковская игрушка	схема	Виды игрушек, схемы их изготовления.
4.	Панно	задания	Схемы изготовления панно, шаблоны, основания.

2.5.3 Электронно-образовательные ресурсы

1. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Государственная Третьяковская Галерея. <http://www.tretyakov.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства. <http://www.artlib.ru/>
4. Энциклопедия «Всеобщая история искусств». <http://artyx.ru/>
5. Дымковская игрушка <http://dymka.teploruk.ru/>
6. Журнал «Керамика на крыше»
https://www.instagram.com/keramika_na_krishe/

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буровкина Л.А. Организация декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования/Л.А.
2. Буровкина//Изобразительное искусство в школе. – 2013. - № 1. – С. 14-18.
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975.
4. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006.
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009.
6. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В.
7. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65.
8. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013.
9. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965.
10. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.
11. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.
12. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб. 2003.
13. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968.

Список литературы для учащихся

1. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999.
2. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014.
4. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983.