

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического
совета
от «30» 10 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУДО
«Центр дополнительного образования
детей»
С.А. Матвеева
Приказ № 204 от «01» 12 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Я люблю выступать...»

Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 недели

Разработчик программы:
Носова Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана ...	5
1.4. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы контроля	8
2.4. Оценочный материал	9
2.5. Учебно-методический комплект	10
2.6. Список Литературы	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени в творчество» имеет **художественную** направленность.

Уровень программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021 г.);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к 5 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Локальными актами МБОУДО ЦДОД

Актуальность программы связана с тем, что формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение, и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте деятельности, создавая такие ситуации речевого общения обучающихся, которые бы формировали умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний. В процессе обучения должна быть заложена

база грамотной и правильной речи, грамотного поиска цели и способов её достижения посредством творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентирована на психическое и физическое раскрепощение ребенка и формирование его личностных качеств, таких как самодисциплина, умение самоорганизовываться. Театрализация основывается на работе с малыми формами в соответствии с возрастными особенностями детей данной возрастной группы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в программе сочетаются различные виды деятельности – работа с физикой тела, работа с дыханием и речевым аппаратом, работа с интонированием-выразительностью речи, обучение приемам самоанализа, работа с голосом, психологические игры и тренинги.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю выступать...» рассчитана для учащихся возраста, **7-12 лет**. Предельная наполняемость учебной группы составляет **12 –15 человек**. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет.

Объем программы: 8 учебных часов.

Срок освоения программы: 2 недели (14 дней).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов всего
2 часа	2	4	8

Программа является краткосрочной и реализуется в условиях загородного оздоровительного лагеря «Олимпиец». Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- *основная форма организации обучения:* тренинг;
- *организационные формы обучения:* групповые;
- *формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:* фронтальная, групповая, индивидуальная;

Виды занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческое выступление.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие грамотной и правильной речи обучающихся посредством реализации методов и приемов сценического искусства.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- способствовать формированию грамотной и красивой речи;
- обучать приемам сценической пластики;
- обучать основным приемам в области актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать навыки грамотной выразительной речи;
- развивать физические качества, укреплять здоровье;
- развивать личностные качества: память, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, сценическую культуру;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план стартового уровня

Раздел, тема	Теория (кол-во часов)	практик а (кол-во часов)	Всего часов	Форма контроля
1. Телесно-двигательная практика	1	1	2	Тренинг
2. Сценическая речь		2	2	Тест
3. Творческое взаимодействие		2	2	Творческое задание
4. Театрализация		2	2	Творческий отчет - выступление
Всего:	1	7	8	

Содержание учебного плана

1. Телесно-двигательная практика

Теория: инструктаж Т.Б., изучение терминов

Практика: игры на знакомство; упражнения для постановки корпуса и правильной осанки; упражнения нейрогимнастики, упражнения сценического взаимодействия, ритмика.

Форма контроля: тренинг

Раздел 2. Сценическая речь.

Практика: разучивание упражнений артикуляционной гимнастики, фонетической гимнастики, дыхательной гимнастики («мячик», «свечки», упражнения системы Стрельниковой); скороговорок.

игры на развитие слухового внимания,

Форма контроля: тест «Скороговорки»

Раздел 3. Творческое взаимодействие.

Практика: Игры на внимание, пластические упражнения, театрализованные игры, этюды

Форма контроля: творческое задание

Раздел 4. Театрализация.

Практика: Разучивание текста для речевого хора, сюжетный разбор, постановка выступления

Форма контроля: творческое задание

1.4. Планируемые результаты

образовательные:

- формирование азов грамотной и красивой речи;
- овладение начальными приемами владения голосом и телом;
- овладение начальными приёмами сценического движения.

развивающие:

- развитие личностных качеств: памяти, коммуникабельность;
- развитие физических качеств, укрепление здоровья.

воспитательные:

- воспитание культуры общения, сценической культуры;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков здорового образа жизни.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я люблю выступать...» учащиеся

знают:

- игры, стихи, скороговорки;
- упражнения артикуляционной, фонопедической и дыхательной гимнастики;

умеют:

- правильно произносить скороговорки;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- выразить эмоцию через пластику и интонацию;
- произносить текст внятно с выражением;

владеют навыками:

- работы в коллективе;
- сценической культуры и поведения;
- правильной постановки корпуса;
- поведения в публичных местах.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я люблю выступать»

Количество учебных недель – 2 недель

Количество учебных дней – 4 дня.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия:

№	Наименование оборудования	Количество единиц
1	ноутбук	1
2	Аудио-центр	1
3	Видео-камера	1
4	Сценический зал	1
5	Репетиционный зал	1
6	Оборудование для зала: стулья, светозащита, световое оборудование	10-15 1 комплект 1 комплект
7	Гимнастическое оборудование: станок, мячи, гимнастические коврики	10-15

2. Кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая программа «Я люблю выступать...» реализуется педагогом дополнительного образования. Педагогом дополнительного образования могут быть лица, имеющие высшее педагогическое образование или среднее педагогическое образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», имеющие курсы повышения квалификации по своему предмету, без предъявления требований к стажу работы, не имеющие запретов на занятие педагогической деятельностью, предусмотренных ст. 331 ТК РФ.

2.3 Формы контроля:

Результаты реализации программы отслеживаются посредством наблюдения за поведением детей в различных ситуациях, а также через практические занятия и выступление.

Формой итогового мероприятия учащихся является показ коротеньких отрывков из выступлений, объединенных одной темой, что даст возможность оценить уровень приобретенных знаний и навыков.

2.4 Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Телесно-двигательная практика	педагогическое наблюдение	тренинг
Сценическая речь	тестирование	Тест «Скороговорки»
Творческое взаимодействие	творческое задание	Творческое задание по набору карточек
Театрализация	творческое задание	Выступление

2.5 Учебно - методический комплекс Методическое обеспечение образовательной программы

2.5.1.Словарь терминов специальных терминов

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом).

Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Акт (лат. actus — действие) — относительно завершенная часть театрального представления (*оперы, балета* и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом — *антрактом*. Иногда А. делится на *картины*.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль,

становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер -

живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей

соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик,

трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, сoubретка, инженер, трагедист, простак и

резонер.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах -

ряды кресел, расположенных за оркестром и выше его.

Ансáмбль (фр. ensemble — вместе) — 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в *опере*, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, *вокальные партии* которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на *дуэты, трио* или *терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты* и т. д.

2. *Пьеса*, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

антра́кт (фр. entr'acte — букв. между действие) — 1. Перерыв между *актами* театрального представления или отделениями *концерта*. 2. Оркестровое *вступление* к одному из актов, кроме первого (см. *увертюра*)

Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Балёт(фр. balletот ит. ballo— танец, пляска) — крупный музыкально-хореографический (см.) жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Б. в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью *оперы*.

Баритон(греч. barytono— тяжело звучащий) — мужской голос среднего между *басом* и *тенором регистра*; другое название — высокий бас.

Бас(ит. basso— низкий, греч. basis— основа) — 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по *регистру оркестровых* инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

Бенуар (фр. - ванна) - Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре,

освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В

современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Вступлѐние— начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо *вокальную* или инструментальную пьесу, картину или *акт* музыкально-театрального представления.

Гармонія(греч harmonia— соразмерность, согласованность)

Гимн(греч. hymnos) — торжественное хвалебное песнопение.

Декламация— художественное чтение стихов или прозы в эмоционально приподнятой манере. Д. музыкальная — верное воспроизведение в *речитативе* характерных интонаций — повышений, понижений, акцентов и т. д. — выразительной человеческой речи

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Диалог(греч. dialogos— разговор между двумя) — сцена-беседа двух действующих лиц оперы; переключка чередующихся кратких музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу.

Динамика(от греч. dynamikos— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

драматургия— литература, предполагающая сценическое воплощение; наука о законах построения драматической пьесы. В XX веке термин Д. стал применяться также к музыкально-театральному искусству, а затем и к крупным инструментально-симфоническим произведениям, не связанным со сценой. Д. музыкальная — совокупность принципов построения и развития музыки оперы, балета, симфонии и т. п. с целью наиболее логичного, последовательного и действенного воплощения избранного сюжета, идейного замысла.

Дуэт(от. лат. duo— два) — оперный или камерный ансамбль двух участников.

Жанр(фр. genre— тип, манера) — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (напр., Ж. эпический, комический), природе сюжета (напр., Ж. исторический, мифологический), составу исполнителей (напр., Ж — оперный, балетный, симфонический, вокальный (см.), инструментальный), обстоятельствам исполнения (напр., Ж. концертный, камерный (см.), бытовой), особенностям формы (напр., Ж. романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) — связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3. Жанровая сцена — бытовая сцена.

Импровизация (от лат. improvisus— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

Картина— 1. В музыкально-театральном произведении часть акта, отделяемая не антрактом, а кратковременной паузой, во время которой занавес ненадолго опускается. 2. Обозначение инструментально-симфонических произведений, для которых характерна особая конкретность, наглядность музыкальных образов; иногда такие произведения принадлежат к жанру программной музыки.

Композиция(лат. compositio— составление, расположение) — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

Концерт(от лат. concertare— состязаться, ит. concerto— согласие) — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для солирующего (см.) инструмента с оркестром,

блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами *виртуозности*, в некоторых случаях приближающееся по богатству и значительности идейно-художественного содержания к *симфонии*.

Кульминация (от лат. *culmen*— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном *развитии*.

Кулисы (фр. - скользящие) - часть подвесной декорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены.

Кулисы являются частью декорации, трогать их и передвигать во время концерта, спектакля

запрещено. Словосочетание “за кулисами” означает - за сценой.

Кулуары (фр. - коридоры) - боковые залы, коридоры в театре, парламенте, служащие для отдыха, обмена мнениями, а также для неофициальных встреч. В переносном смысле - «в кулуарах», значит где - то на стороне, за спиной, в ограниченном кругу людей и т.п.

Ложа (фр. - шалашик, маленькая комната) - места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами.

Мелодекламация (от греч. *melos*— песнь и лат. *declamatio*— декламация) — выразительное чтение (чаще всего стихов), сопровождаемое музыкой.

мелодия (греч. *melodia*— пение песни от *melos*— песнь и *ode*— пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная однопольным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Миниатюра (ит. *miniatura*) — небольшая *оркестровая, вокальная* (см.) или инструментальная пьеса.

Монолог (от греч. *monos*— один, речь, произносимая одним лицом) в музыке — одна из наиболее действенных *сольных вокальных форм* в *опере*, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению. М., как правило, строится из нескольких нетождественных, *контрастных эпизодов*.

Номер— наименьший, относительно законченный, допускающий отдельное, самостоятельное исполнение *эпизод оперы, балета* или *оперетты*.

Одежда сцены - оформление сцены для проведения концерта, спектакля, представления и т.д.

Занавес, кулисы, падуго, задник.

Пандус (фр. - легкий спуск) - пологая площадка, склон. Наклонная плоскость на сцене, служащая

для формирования горизонта сцены на уровне, превышающим его начальное значение. Строится

пандус из станков (дерево, железо) и накрывается деревянными щитами. Может быть покрыт

тканью.

Партер (фр. - на земле) - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.

Пародия (греч. *parodia*, от *para*— против и *ode*— песнь, пение, букв. пение наоборот) —

Премьера — первое представление *оперы, балета, оперетты* на театральной *сцене*; первое публичное исполнение музыкального произведения (применяется только к крупным произведениям).

Припев — часть *песни*, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее *куплета*.

Пролог (от лат. *proae*— перед и греч. *logos*— слово, речь) — вступительная часть в драме, романе, *опере* и т. д., вводящая в повествование; иногда П. знакомит с событиями, предшествовавшими изображаемым.

Режиссер (фр. - управитель) - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта,

праздника; художественный руководитель постановки. На основе собственного творческого замысла режиссер создает новую сценическую реальность, объединяя в работе над спектаклем всех участников: актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.

Ритм (от греч. *rythmos*— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Соло (ит. *solo*— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой *пьесой* или в отдельном ее *эпизоде*, если пьеса написана для *ансамбля* или *оркестра*. Исполнитель С. — солист.

Сцена (лат. *scena* от греч. *skene*— шатер, палатка). — 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный *эпизод акта* или *картины*.

Сценарий (ит. *scenario*) — более или менее подробное изложение хода действия, развертывающегося на сцене в *опере, балете* и *оперетте*, схематический пересказ их сюжета. На основе С. создается *либретто* оперы.

Тембр (фр. *timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп (от ит. *tempo*— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — *ларго* (*largo*), медленно — *адажио* (*adagio*), спокойно, плавно — *анданте* (*andante*), умеренно быстро — *модерато* (*moderato*), быстро — *аллегро* (*allegro*), очень быстро — *престо* (*presto*). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе *вальса*», «в темпе *марша*». С середины XIX века Т. обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное

обозначение Т. часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном *цикле* — *allegro*, *andante* и т. д., балетные *adagio* и др.).

Фина́л (ит. *finale*— окончательный) — заключительная часть многочастного произведения, *оперы* или *балета*.

Фольклóр (от. англ. *folk*— народ и *lore*— учение, наука) — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

Фрагме́нт (от. лат. *fragmentum*— обломок, кусок) — отрывок чего-либо.

Фра́за (греч. *phrasis*— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть *мелодии*, обрамленная паузами (цезурами).

Хор (от греч. *choros*) — 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою *партию*. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных *сцен*.

Эпизо́д (греч. *episodion*— происшествие, событие) — небольшая часть музыкально-театрального действия; иногда введенный в музыкальное произведение раздел, имеющий характер отступления.

Эпило́г (греч. *epilogos* от *epi* — после и *logos* — слово, речь) — заключительная часть произведения, подводящая итог событиям, иногда рассказывающая о событиях, происшедших спустя некоторое время.

2.5.2. Дидактические материалы

Тема	Материалы
Телесно-двигательная практика	Подборка видео: «Мастер-класс по сценической пластике»
Сценическая речь	Подборка скороговорок «101 скороговорка»
Сценическая речь	Комплекс артикуляционных упражнений

Методическая продукция

Памятка	«Правильная осанка»
Памятка	«Сценическая речь»

Дидактический материал

Комплекс упражнений	«Игры по пластике для малышей»»
---------------------	---------------------------------

схемы	«Строение зрительного зала»
Кроссворды	«Театральные термины»
Комплекс упражнений	Дыхательная гимнастика Стрельниковой
Комплекс упражнений	Гимнастика Миллера
Комплекс упражнений	«Заставляем работать мозг!»
Комплексные упражнения	«Тренинг по сценическому движению»

3.Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития /– Е.А. Дубровская. – М., Просвещение, 2001. – 78с.- Текст: непосредственный
2. Рокитянская,Т.А. Воспитание звуком / Т.А. Рокитянская. – М.: Академия развития, 2005. – 122с. – Текст: непосредственный
3. Маслова, Л.П. Педагогика искусства / – Маслова Л.П. Н., ИПКПРО, 2002. – 56с. – Текст: непосредственный.
4. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина – А.Б. Никитина. - М.: 2006. – 198с. – Текст: непосредственный.
5. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества– Е.И. Юдина. - М., 2001. – 287с. – Текст: непосредственный.
6. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актёра / В.А. Гринер. - М., 2001. – 214с. – Текст: непосредственный.
7. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев. - М., Музыка, 2001. 122с. – Текст: непосредственный.
8. Руиберг, И. О пантомиме: движение и образ. / И. Руиберг. - М., Музыка, 1996.-322с. – 64с. – Текст: непосредственный.

Список литературы для родителей учащихся и учащихся

1. Алянский, Ю.А. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М., Современник,2002. – 218с. – Текст: непосредственный.
2. А.К. Карлов, Детское сольфеджио– Карлов А.К. - М.,Махаон, 2005.- 195с. – Текст: непосредственный.
3. Джон С.Майлз, Азбука игры на фортепиано – Джон С.Майлз - М.,Махаон,2003 – 96с . – Текст: непосредственный.
4. Куликовская, Забавные чистоговорки – Т. Куликовская. -М., 2001.- 64 . – Текст: непосредственный.
5. Печковская М., Букварь музыкальной грамоты – М.Печковская -М., 2006. -87с. – Текст: непосредственный.
6. Раугул Р., Грим. – Р. Рагул - М., 2001.-64с. – Текст: непосредственный.

**Памятка «Говорите четко и ясно»
(Базовый тренинг дикции)**

Четкая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов — губ и языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Рассмотрим упражнения, тренирующие согласные звуки.

Четкая артикуляция звуков речи (установка речевого аппарата в позицию, позволяющую образовать нужный звук) зависит от степени тренированности активных речевых органов — губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц.

После отработки четкости действий активных органов речи при помощи артикуляционной гимнастики следует перейти к формированию правильных навыков произношения отдельных гласных и согласных звуков русской речи и их сочетаний.

Тренировка гласных требует не только выработки правильной фонетической позиции при произнесении каждой из них, но еще и сравнения гласных. Дело в том, что гласные, образованные по законам фонетики в разных частях речевого аппарата («переднеязычные», «среднеязычные», «заднеязычные»), могут звучать в разных позициях: одни — у зубов (передняя позиция), другие — в куполе твердого нёба (средняя позиция), третьи — в гортани (задняя позиция). В этом случае при речи возникает так называемая «пестрота гласных».

Тренировка согласных начинается с установки речевого аппарата в правильную фонетическую позицию и отработки четкого произнесения каждого из этих звуков. Вторым этапом является соединение этих отдельных звуков в сочетании между собой и с добавлением гласных звуков по специальной тренировочной схеме.

Рассмотрим упражнения, тренирующие согласные звуки.

1. Взрывные звуки П — Б

Они требуют особо плотной смычки речевых органов и активного преодоления этого препятствия — «взрыва» смычки сильной струей выдыхаемого воздуха.

1.1. «Пробка». Проверим, насколько хорошо подготовлены губные мышцы к образованию взрывных звуков «п» и «б». Плотнo сожмите губы, даже чуть натяните их края на зубы, чуть прикусив их. Воздухом, находящимся в полости рта, (не делая выдоха!) резко прорвите смычку,

как будто выстреливаете пробку, зажатую губами. Не освобождайте губ, пусть их смычку разорвет воздушная струя.

1.2. «Взрыв». Выстрелите «пробку» теперь уже активным выдохом: ппп! Не напрягайтесь, плотно сжаты лишь губы. Не стремитесь набрать побольше воздуха. Дело решает не количество, а энергичность толчка (удар диафрагмы) и точная фокусировка выдоха на кончиках губ. Не допускайте в конце придыхания, а тем более гласного звука, у вас не должно получаться «пх» или «пппы...». Если вместо взрыва получается чмоканье, вы втянули воздух в себя вместо того, чтобы вытолкнуть его наружу. Добившись четкого взрыва на звуке «п» (не удивляйтесь, если это не получится сразу, нужна ежедневная упорная тренировка, в том числе и гимнастика губных мышц), включайте вместе с выдохом и звук голоса — «ббб». Тренируйте обе согласные в паре, сохраняя при этом четкую дифференциацию по звонкости: «п» — «б», «п» — «б», «п» — «б». Не допускайте в конце призвука гласного звука: «пы» — «бы».

1.3. «Настольный теннис». Представьте себе, что кисть вашей правой руки — ракетка для игры в настольный теннис. Тренируйте удар ракеткой по воображаемому шарик, отбивая его тыльной стороной свободно висящей кисти — ппа!.. ппэ!.. ппо!.. ппу!.. ппы!.. ппи!.. Пусть каждый звук, как мячик, звонким взрывом летит вперед вверх. Следите за тем, чтобы гласные взрывались на губах, продолжая взрывную согласную, а не заваливались назад. Посылайте звук в разные точки комнаты: вверх, направо, налево, вниз.

Отработав эти сочетания, включите на выдохе звук голоса: бба!.. ббэ!.. ббо!.. ббу!.. ббы!.. бби!..

Соедините глухой и звонкий звук в пару — пабба! пэббэ! поббо! пуббу! пыббы! пибби! Удваивайте звонкую согласную, ставя ударение на первом слоге. Подбрасывайте мячики легко, свободно, без мышечного напряжения.

2. Свистящие и шипящие звуки С — З и Ш — Ж

2.1. «Прокол». Проверьте на слух, нет ли в надутый камере волейбольного мяча прокола, сжимая его возле уха... Так и есть ... Слышен напряженный ровный свист выходящего воздуха: «сссссссс!...». Имитируйте звук, точно соблюдая установку артикуляционного аппарата. Помните, что при звуке «с» кончик языка опущен и прижат к передним нижним зубам, тело языка напряжено, образуя «горку» с чуть приподнятыми краями, по ней-то и «скатывается» выдыхаемый воздух. Время от времени прижимайте «мяч» сильнее, звук усиливается.

2.2. «Паровоз». Паровоз медленно разводит пары: шшш... шшш... шшш... Вот он сдвинулся с места: ш-шш-шшш... ш-шш-шшш... Пошел все скорее и скорее: шшш-шшш-ш... шшш-шшш-ш... шшшшш-ш... Выдыхайте воздух энергичными толчками диафрагмы. Следите за верной артикуляционной позицией звука. Помните, что кончик языка

поднят кверху, образуя в куполе твердого нёба «ковшик», в который и ударяется выдыхаемый воздух.

2.3. «Косарь». Наточите бруском косу. Брусок скользит то с одной, то с другой стороны лезвия: ссс-ззз... ссс-ззз... ссс-ззз... ссс-ззз... Коса наточена, можно приниматься за косьбу. Взмах косы, и она звучно режет траву: жжж... жжж... жжж...

3. Звуки Л и Р

3.1. «Телеграмма». Выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

3.2. «Капризный мотор». Попробуйте завести мотор игрушечного автомобиля.... Выдыхаемым воздухом (без звука голоса) вызывайте вибрацию кончика языка, поднятого к верхним зубам: тррр... тррр... трррррр... трррррр... тр... Включите звук голоса (мотор завелся!): ддрррррр... ддрррррр...

4. Сочетание взрывных согласных

Вместе три взрывных глухих согласных звука, взяв их во всех возможных сочетаниях: птк, пкт, ктп, кпт, ткп, тпк. Будем отрабатывать каждое из них отдельно (без гласных!), следя за тем, чтобы каждый очередной взрыв был четко слышен: п! т! к! Затем станем сближать их между собою: п-т-к! Наконец объединим в одно сочетание: птк! Следите за тем, чтобы между согласными не проскальзывал шум выдыхаемого воздуха, а тем более звук голоса, не получилось бы п/х-т/х/-к/х/ или п/ы-т/ы-к/ы.

Отработав каждое из сочетаний, соедините их с основным рядом гласных, произнеся одной фразой с ударением на первом слоге:

птка-пткэ-птко-птку-пткы-птки!

Отработав подобным образом все сочетания, создавайте варианты «фраз», «диалоги» из них: «Птка-пткэ-птко?» — «Тпка-тпкэ-тпко!»

5. Удвоенные согласные

Небрежности речи способствует и привычка опускать согласные в середине слова, особенно, если там имеется сочетание нескольких согласных, даже простое удвоение. Мы нередко слышим: воеНый, вместо воеННый, обыкновеНо, вместо обыкновенно и т. д. Необходимо добиваться, чтобы удвоенная согласная звучала дольше обычной, как долгий звук.

Часто выпадает одна из двух одинаковых согласных на стыке произносимых слитно слов или слова и предлога, меняя смысл сказанного; например, вместо из здания мы слышим издание. Произношение подобных слов можно тренировать, подбирая парные слова с одним и удвоенным звуками: подать — оТДать (произносится оДДать); не то, Товарищи — не тоТ, Товарищи; раЗделать — еще раЗ Сделать (произносится раЗЗделать) и т. д.

6. Чистоговорки

Для отработки отдельных звуков речи и их сочетаний служат специально составленные фразы — чистоговорки. В них неоднократно повторяется тренируемый звук или сочетание звуков.

- Был тупогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
- Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
- Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет, Лавру на Фрола наврет.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки — скок, Соньку с ног, Саньку — в бок, Сеньку — в лоб, все — в сугроб!
- Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
- Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.
- Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
- В Чите течет Читинка.
- Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.
- Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Работать над чистоговорками надо не торопясь, заботливо проверяя установку каждого звука, тщательно отрабатывая его верное звучание.

Перед началом работы над чистоговорками внимательно изучите нормы произношения. Надо знать, как произносятся отдельные звуки и их сочетания по законам устной речи, чтобы не наработать неверного навыка. Например, слова «редко» (редька редко росла на грядке) и «грядка» звучат — «реТко», «гряТка»; «сшила» (сшила капюшон) как «ШШыла» и т. д.

Записывайте упражнения с чистоговорками на диктофон, это позволит вам услышать себя со стороны, заметить и быстрее исправить недостатки речи, а также внести коррективы в процессе работы.