

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	
1.1 Пояснительная записка.....	3.
1.2 Цель и задачи программы.....	5.
1.3 Содержание программы.....	7.
1.4 Планируемые результаты.....	8.
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1 Календарный учебный график.....	9.
2.2 Условия реализации программы.....	10.
2.3 Формы аттестации.....	10.
2.4 Оценочные материалы.....	11.
2.5 Методические материалы.....	12.
3. Список литературы.....	15.
4. Приложение.....	16.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART - позитив» имеет художественную **направленность, цели** и задачи данной программы направлены на развитие изобразительных способностей, изучение разнообразных технологий передачи изображаемого объекта, художественного вкуса, творческого воображения и фантазии.

Уровень сложности программы: стартовый. Учащиеся изучают: художественные средства, материалы, виды изобразительного и основы декоративно - прикладного искусств.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART - позитив» **разработана с учетом:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к 5 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Локальными актами МБОУДО ЦДОД.

Изобразительная деятельность ребёнка - это наиболее эффективный способ выявления способностей к творчеству. Творческая деятельность через изобразительное искусство способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, умение находить прекрасное в повседневном мире. Приобретая практические умения и навыки в этой области, дети получают возможность удовлетворить потребность в творчестве. А изучение разнообразных технологий и освоение новых материалов изобразительного искусства помогает реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Поэтому данная программа будет **актуальна** для детей творческих, активных детей, увлекающихся изобразительным искусством во всех его направлениях и заинтересованных в использовании новых современных материалов.

Каждое занятие – это усвоение новой определенной информации, приобретение навыков рисования, лепки, вырезывания, конструирования на плоскости.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в разнообразии изобразительных техник и изучении видов изобразительного искусства таких как: пластилиновая живопись, бумагопластика, декоративное рисование, скетч-иллюстрация. А так же в сочетании видов с работой с современными материалами. Это позволяет сделать процесс обучения наиболее интересным и увлекательным.

Педагогическая целесообразность заключается в пробуждении интереса детей к творчеству через изобразительное искусство. Программа дает возможность работы в разных техниках ИЗО, что позволяет сделать свой выбор и углубиться в дальнейшем в один из видов изобразительного творчества, где ребенок может добиться больших результатов.

Отличительная особенность данной программы заключается в смене видов изобразительного искусства, которые тонко связаны между собой, но имеют сильную отличительную разницу в используемых материалах и техниках.

Адресат программы: программа «ART - позитив» рассчитана на 1 смену, предназначена для детей школьного возраста 10-14 лет. Предельная наполняемость учебной группы составляет 5-7 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов
2 раза	4 часа	8 часов

Программа является краткосрочной и реализуется в условиях загородного оздоровительного лагеря «Олимпиец».

Форма обучения – очная.

Программа «ART - позитив» разработана с учетом основных дидактических **принципов** в современной педагогике: принцип связи теории с практикой, последовательности и систематичности, доступности при необходимой степени трудности, наглядности, разнообразия методов, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Используются индивидуальные и групповые **формы работы**, что обуславливается самостоятельным творческим решением поставленных задач.

Занятия по программе проводятся в формах: беседа с элементами лекций, творческая мастерская, практическое занятие.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседы, демонстрация электронного иллюстративного материала, репродукции картин, презентаций);
- репродуктивные методы обучения (практическая работа);
- исследовательские методы обучения (творческая работа по самостоятельному подбору решения поставленной задачи).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие изобразительных способностей, художественного вкуса учащихся, изучение разнообразных технологий передачи изображаемого объекта, творческого воображения и фантазии.

Задачи:

образовательные:

- обучить применять законы исполнения работы в техниках: «Pop – up», бумагопластика, декоративный рисунок, скетч-иллюстрация;
- обучить традиционным и нетрадиционным техникам изобразительного искусства;
- способствовать развитию навыка практического владения средствами передачи объема, пространства в рисунке, различными художественными и декоративными материалами.

Развивающие:

- развивать аккуратность, ответственное отношение к своей работе, умение доводить работу до конца;
- развивать художественные способности, память, внимание, образное и логическое мышление, навык вырезывания;
- развивать заинтересованность в использовании игры цвета и фактуры в реализации творческих идей.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать понимание роли изобразительного искусства в повседневной жизни людей.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план стартового уровня

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Современное изобразительное искусство. Скетч – иллюстрации	0,5	1,5	2	Творческая мастерская
2	Картины и открытки «Pop – up»	0,5	1,5	2	Творческая мастерская

3	Модульные картины	0,5	1,5	2	Творческая мастерская
4	Пластилиновая живопись. Совмещение техник	-	2	2	Творческая мастерская Итоговая выставка работ
	Всего:	1,5	6,5	8	

Содержание учебного плана

Тема 1. Современное изобразительное искусство. Скетч – иллюстрации.

Теория. Цели и задачи программы. Режим занятий. Инструменты и материалы, применяемые в творческом объединении. Техника безопасности при работе с красками, клеем, ножницами. Законы и разновидности изображения скетч – иллюстрации.

Практика. Рисование скетч-иллюстрации с использованием художественных материалов.

Тема 2. Картины и открытки «Рор – ур».

Теория. Что такое открытки «Рор – ур». История создания. Приемы и техники, используемые при создании открыток и картин «Рор – ур». Используемые материалы.

Практика. Создание картины в стиле «Рор – ур».

Тема 3. Модульные картины.

Теория. Модульные картины. история возникновения. Стилистика жанра и композиционные особенности. Используемые материалы.

Практика. Создание модульных картин.

Тема 4. Пластилиновая живопись. Совмещение техник.

Теория. Техники и приемы рисованием пластилином. Популярные работы в технике. Совмещение техник изобразительного искусства.

Практика. Создание работы в технике пластилиновая живопись.

Форма контроля: итоговая выставка работ.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

- обучение применению законов исполнения работы в техниках: «Pop – up», бумагопластика, декоративный рисунок, скетч-иллюстрация;
- обучение традиционным и нетрадиционным техникам изобразительного искусства;
- способствование развитию навыка практического владения средствами передачи объема, пространства в рисунке, различными художественными и декоративными материалами.

Развивающие:

- развитие аккуратности, ответственного отношения к своей работе, умения доводить работу до конца;
- развитие художественных способностей, памяти, внимания, образного и логического мышления, навыка вырезывания;
- развитие заинтересованности в использовании игры цвета и фактуры в реализации творческих идей.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально - ценностное отношений к окружающему миру через художественное творчество;
- формирование понимания роли изобразительного искусства в повседневной жизни людей.

Учащиеся по дополнительной общеобразовательной программе «ART - позитив» по окончании **программы**

знают:

- правила безопасности при работе с художественными материалами;
- традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- законы работы в техниках: «Pop – up», бумагопластика, пластилиновая живопись, скетч-иллюстрация;
- законы композиции при создании модульных картин;
- необходимые материалы и инструменты для работы в техниках современного искусства.

Умеют:

- пользоваться различными художественными и графическими материалами;
- пользоваться различными материалами и инструментами, подходящими для своих техник;
- практически владеют средствами передачи объема, пространства в рисунке, различными художественными и декоративными материалами;
- находить применение современных изобразительных материалов в решении самостоятельных творческих работ.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
творческого объединения «ART - позитив»

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
2	4	8

2.2 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ART - позитив» необходимые следующие

материально – технические условия:

- учебная мастерская (класс), освещение (согласно СанПин),
- комплект мебели для учащихся и педагога;
- инструкции по технике безопасности;
- художественные инструменты и материалы (акварель, простой и цветные карандаши, резинки, бумага для рисования, клей – карандаш, фломастеры, цветная бумага, декоративная бумага, декоративные художественные материалы);
- приборы для лепки, ножницы, иглы с большим душком;

методические условия:

- электронный иллюстративный материал «Скетч - иллюстрации»;
- шаблоны;
- алгоритмы изображения;
- тематическая литература.

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями, необходимыми для реализации программы.

2.3. Формы контроля

Результаты реализации воспитательных и развивающих задач программы отслеживаются посредством наблюдения за поведением учащихся в различных ситуациях, выполнения творческих заданий.

Проверка качества знаний осуществляется в виде:

текущего контроля, осуществляемого в процессе занятий, стимулирующего систематическую работу учащихся на усвоение и закрепление учебного материала, проводимого в форме создания и анализа творческих работ; итогового контроля, проводимого по окончании полного курса обучения.

2.4 Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Современное изобразительное искусство. Скетч – иллюстрации	Беседа, опрос	Устный опрос «Мои начальные знания» Общее представление о предмете «изобразительное

		искусство»
Картины и открытки «Pop – up»	Творческая мастерская	Творческая работа по поставленной задаче
Модульные картины	Творческая мастерская	Творческая работа: самостоятельное расположение элементов на раскрашенном фоне
Пластилиновая живопись. Совмещение техник	Творческая мастерская	Творческая работа: изготовление рисунка

2.5 Методические материалы

Словарь терминов

Акварель – краски на растительном клее, которые растворяются водой, а также рисунки, сделанные такими красками.

Ахроматические цвета – черный, белый, а также серые, образуемые их смешиванием.

Бумагопластика– это искусство художественного моделирование из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Графика– искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки, сделанные карандашом, тушью, гравюры.

Графические средства – выразительные средства рисунка: контуры линии, штрихи, пятна.

Динамика– изображение объектов в движении.

Живопись– изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.

Зарисовка– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Иллюстрация – это рисунок, который служит передаче эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов.

Квиллинг– искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных полосок цветной бумаги.

Композиция– организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Набросок–это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств.

Оригами– вид декоративно – прикладного искусства, древнее искусство складывания фигур из бумаги.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, расписных или животных элементов.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, изображающий природу.

Пространство– пространство, в котором изображаемые предметы находятся на большом расстоянии друг от друга (чаще всего используется в пейзаже).

Ракурс в живописи, графике - изображение предмета в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителей частей.

Рисунок– нарисованное изображение, воспроизведение предмета, созданное карандашом, акварелью на плоскости.

Светотень – градация светлого или темного, позволяющая воспринимать объем фактуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

Скетчинг – техника быстрого создания простых рисунков и визуальных заметок.

Смешивание техник – последовательное или одновременное использование двух или более различных техник с учетом их совместимости и индивидуальных свойств.

Художественные средства - композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и другие изобразительные элементы и художественные приемы.

**Учебно - методический комплекс к образовательной программе
«Радуга красок»**

Дидактический материал

№	Вид материалов	Название
<i>II Раздел. «Скетч - иллюстрация»</i>		
1.	Электронный иллюстративный материал	- скетчи знаменитых и скетч - иллюстрации современных художников
2.	Готовые образцы	- скетч - иллюстрации графическими и художественными материалами
3.	Опросник	- «Мои начальные знания»
<i>III Раздел. «Pop – up»</i>		
1.	Электронный иллюстративный материал	- работы в технике «Pop – up», работы в смешанной технике
2.	Инструкционные карты	- Алгоритм изготовления различных деталей
3.	Готовые образцы	- работы в технике
<i>IV Раздел. «Модульные картины»</i>		
1.	Электронный иллюстративный материал	- модульные картины
2.	Готовые образцы	- готовые работы
<i>V Раздел. «Пластилиновая живопись»</i>		
1.	Электронный иллюстративный материал	- работы в технике пластилиновая живопись
2.	Инструкционные карты	- приемы в изготовление работ пластилином
3.	Готовые образцы	- работы разными приёмами и видами пластилина

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику – оформителю. Москва: Плакат, 1987. 192 с.
2. Костина К. Лубочные картинки: учебное издание. Москва: Мозаика – Синтез, 2008. 24 с.
3. Кугер Н. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва: Просвещение, 2006. 240 с.
4. Мосин Н. Рисование: учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. Москва: ТОО «У - Фактория», 1996. 114 с.
5. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги: школа юного художника. Москва: Эксмо, 2007. 352 с.
6. Хижняк Ю. Как прекрасен этот мир: из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Москва: Просвещение, 1996. 159 с.
7. Шевчук Л. Дети и народное творчество: книга для учителей. Москва: Просвещение, 1995. 115 с.
8. Шпикалова Т. Изобразительное искусство: рабочие программы 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 2011. 192 с.

Список литературы для учащихся

1. Барагамян А. Великие художники. Врубель. Москва: Просвещение, 2010. 48 с.
2. Костина К. Лубочные картинки: учебное издание. Москва: Мозаика – Синтез, 2008. 24 с.
3. Мосин Н. Г. Рисование: учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. Москва: ТОО «У - Фактория», 1996. 114 с.
4. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги: школа юного художника. Москва: Эксмо, 2007. 352 с.
5. Эймис Л. Дж. Рисуем человека в одежде / пер. с англ. А. Ф. Зеников. Москва: ООО Попури, 1998. 48 с.

«Мои знания»

Опросник к стартовой аттестации

1. Назовите основные цвета?
(красный, синий, желтый)
2. Какие цвета относятся к теплым цветам?
(красный, желтый, оранжевый и т. д.)
3. Как называют цвета, которые нельзя получить смешиванием?
(основные)
4. Какие цвета относят к холодным цветам?
(синий, голубой и т. д.)
5. Что может быть одновременно мягким и твердым?
(карандаш)
6. Что изображают художники - анималисты?
(животных)
7. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?
(пейзаж)
8. Какие материалы используют в графике?
(карандаш, уголь, фломастеры)
9. Как называют жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевленные предметы, организованные в группу?
(натюрморт)
10. Натюрморт это изображение живой или мертвой природы? *(мертвой)*
11. Что такое квиллинг?
12. Какие виды пластилина вы знаете?
13. Какие предметы нужны для техник: квиллинг и бумагопластика?
14. Какие вы знаете виды стекч – иллюстраций?